

Abstracts zum Symposium *Sound in the City*

Florentinersaal / Palais Meran, Leonhardstraße 15, 8010 Graz

Donnerstag, 17.11.

Dr. Klaus Petermayr (Sammlung für Musik, Oberösterreichische Landeskultur GmbH)

Volksmusik im urbanen Raum: „Ohrenzeugenberichte“ aus dem 19. Jahrhundert

Ausübung von Musik wurde seit jeher von Zuhörenden in unterschiedlicher Weise wahr- und angenommen. Entweder begeisterte oder enttäuschte sie, entweder regte sie zur Nachahmung oder Ablehnung an. Bislang noch wenig Beachtung erfuhr in dieser Hinsicht das Praktizieren von Volksmusik im urbanen Rahmen, welches vor allem in Kleinstädten nachweisbar ist. Erstmals soll hier versucht werden, Quellen aus dem 19. Jahrhundert zu präsentieren, in denen Reisende, Künstler und Pädagogen volksmusikalische Darbietungen reflektieren. Dies geschah oft in ungewollt humorvoller manchmal aber auch sehr kritischer Weise. Von Bildungsbürger, einfache Landschullehrer oder bedeutende Komponisten wie Anton Bruckner sind diesbezüglich Schilderungen überliefert, die in meinen Ausführungen zusammengeführt und ausgewertet werden sollen. Beispiele aus oberösterreichischen und steirischen Städten dienen meinen Ausführungen als geographischer Rahmen.

Dora Dunatov, MA (Institute of Ethnology and Folklore Research Zagreb & Institut für Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz)

Zagreb case: Changing the face of folk music following a close encounter with 78 rpm gramophone records

Entering the urban milieu has always implied money in some way, so even a fairy tale peasant would not go to the city without a few marks, denarii, or groszy. Coming from non-profit-making traditions, it is not surprising that some folk musics, wanting to cross rural borders, had to find a medium that could assign them a monetary value in order to survive the new urban surroundings. The first half of the 20th century enabled folk music to get involved with the 78 rpm record industry. But, the commercial policy of the record industry, which aspired toward following trends and selling market-friendly sounds, conditioned folk music to change its face so that it could adequately compete with musics that were selling at the time.

The purpose of this paper is to give an example of how folk music transformed under the influence of a market-driven record industry that belonged to an urban setting. The example will be made through the case study of three Zagreb-based record companies that recorded folk music of the states assembled under Yugoslavia for three decades prior to 1960. Which folk music was adequate enough to be recorded? What criteria decided upon music attractiveness and how did they change during the time? How did folk music spruce up for the market? Was it able to maintain its original life within the community it sprung from or did it go extinct? Answering these questions will touch upon the philosophy of the borders of folk music, but will also help to analyze the means which might help with folk music sustainability.

**Florian Wimmer, MA & MMag. Daniel Fuchsberger, BA (Steirisches Volksliedwerk)
„Das Land in der Stadt“: Perspektiven auf das Grazer *Aufsteirern* und seine Musik**

Das 2002 gegründete Grazer *Aufsteirern* Festival hat sich wenige Jahre nach seiner Gründung zu einer der größten *volkskulturellen* Veranstaltungen in Österreich entwickelt, das jährlich von über 100.000 Personen besucht wird. Die Grazer Innenstadt wird laut Eigenaussage der Veranstalter dabei zum „größten Dorfplatz Österreichs“. Durch die Zurschaustellung von „typisch steirischer“ Tracht, Kulinarik, Brauchtum, Handwerk und Musik soll das „Land in die Stadt“ gebracht werden. Obwohl sich Fragestellungen zu „invented traditions“, Identitätsstiftung und Kommerzialisierung nur so aufdrängen, wurde das Festival bislang kaum sozialwissenschaftlich untersucht. Wir wollen einen ersten Anfang machen, diese Lücke zu schließen und uns damit beschäftigen, wie und mit welcher Intension das *Aufsteirern* gegründet und entwickelt wurde und welche Rolle Musik dabei spielte und spielt. Hauptaugenmerk soll auf kulturelle Transformationsprozesse zwischen „ländlicher“ Kultur und städtischem Umfeld und dabei entstehende Diskurse gerichtet werden. Die Grundlage für unsere Darstellungen bilden Zeitungsarchive sowie Interviews mit ausgewählten Schlüsselpersonen, die verschiedene Perspektiven auf das Festival repräsentieren.

Dr. Felix Morgenstern (Institut für Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz)

Irish (Folk) Music in Graz: Encounters at the Dublin Road Irish Pub

Irish music has long been present in the musical landscape of Graz, especially, since local folk groups such as ‘Brehons’, ‘Shenanigans’ and ‘Boxty’ started performing to enthusiastic audiences in the 1970s. Nowadays, Irish-music practitioners based in the city regularly gather for informal sessions in pubs such as ‘The Dublin Road’ and ‘O’Sullivans.’ Some aficionados attend Irish-themed concerts for Saint Patrick’s Day, the Irish national holiday on March 17th, while others regularly seek to expand upon their cultural and social capital (Bourdieu 1984) on leisured musical travels to Ireland. Drawing upon the author’s extensive fieldwork and deep hanging-out (Geertz 1998) with Irish-music practitioners and audiences in Graz, the task of this paper is threefold. First, it interrogates the extent to which translocal, participatory (Turino 2008) folk-music practices in the city elide the problematic legacy of extreme nationalism in modern European history in favour of the technical aspects of ‘the music itself’ (Slominski 2020). Second, it examines how Graz-based practitioners’ in-depth engagement with other aspects of their social practice, such as high-level command over Irish performance styles, actually maps the Irish authenticating centre (Claviez 2020) back onto this recurrent insistence upon the primacy of the music itself. Finally, this paper seeks to unravel the manner in which various performative ‘avatars’ (Dillane 2014) and *longue-durée* discursive imaginaries of Irishness find complex refractions in in the multiple voices of Graz-based music-makers and consumers operational in the ethnographic present.

Mag.^a Elisabeth Wieland, MA & Mag.^a Rosemarie Demelmair (Department für Musikpädagogik, Universität Mozarteum Salzburg)

„Cultural Hotspots“: Eine App zur Musikkultur im digitalen und städtischen Raum

Im vorliegenden Projekt wird durch die Entwicklung einer App für Musikkultur(en) im städtischen Raum die Auseinandersetzung mit dem kulturellen Erbe Salzburgs angeregt und in den Kontext vielfältiger (musik-)kultureller Erfahrungswelten gestellt. Beginnend bei Mozart, der nach jahrhundertelanger Konstruktion einer Musik-Identität Salzburgs oftmals synonym für diese steht, eröffnet der digitale Raum neue Zugänge zum musikkulturellen Erbe der Stadt. Dieses „cultural heritage“ soll vom Verständnis nicht auf Objekte als kulturelle Artefakte begrenzt sein, sondern „in its broadest sense, both a product and a process“, wie die UNESCO (2009, S. 132) definiert.

Eine eigens programmierte App, die zunächst im Projekt von Spot on Mozart der Universität Mozarteum aus der digitalen Welt in die analoge Musikwelt der Stadt führt, bildet den Rahmen der musikbezogenen Interaktion. Diese App wird bis 2023 in ihrer ersten Ausbaustufe entwickelt und Nutzer*innen zugänglich gemacht. Zielgruppen sind zunächst Schulklassen der Unter- bis Oberstufe, die ausgehend vom Musikunterricht die Stadt Salzburg mithilfe der App erkunden. In sogenannten Entdeckertouren werden sie wie in einem musikalischen Städteführer zu den einzelnen „Hotspots“, an denen der Genius Loci lebte und wirkte, geführt. Die App fungiert als Erzählerin, als Quizmasterin, als Fragen-Stellerin und Gedanken-Anregerin.

Ziel ist es, in weiteren Ausbaustufen die Implementierung vielfältiger musikkultureller Erfahrungswelten, wie sie im städtischen Raum stattfinden, in die App aufzunehmen. Dies beinhaltet eine Fülle an musikkulturellen Praxen, darunter von Nutzer*innen selbst gewählte ‚Hotspots‘ und soll so einen diversifizierten Blick auf Musikkultur in der Stadt ermöglichen. „Im Sinne eines auf alle Medien angewandten ‚Cultural Heritage‘ Begriffs gehören die modernen Medien und digitalen Technologien zu einem zentralen Bestandteil einer umfassenden kulturellen Praxis (...)“ (Brügge 2016, S. 203). Die App fungiert somit als Raum, in dem „Kultur als Praxis“ (Hörning & Reuter 2004, S. 9) im Sinne von ‚doing culture‘ gesehen wird.

Jesse Freedman, PhD (St. Joseph’s University, Philadelphia, Pennsylvania)

Memories and Traces of Pre-Unification Space and Place Through the Chilean Musical Community in Exile in East Germany

The 1973 military coup that overthrew the democratically elected socialist president of Chile, Salvador Allende, precipitated the flight and forced exile of dozens of Chilean musicians around the world in addition to the approximately 200,000 other Chilean citizens that fled the Pinochet Dictatorship. Among the dozens of countries that offered refuge to the Chilean community in exile, the former German Democratic Republic (GDR) became the temporary, and in some cases permanent, home to a diverse cohort of Chilean artists. These artists and their music, materials, and performances crossed the Berlin Wall, tracing new pathways and creating new geographies with their comrades in exile in the West. Although the Chilean musical community in Eastern Europe was frequently framed as a political instrument of the Soviet Union, the unique positionality of these artists in the GDR gave them an insight into the complicated and increasingly unstable space and politics in the East. In the context of many official and citizen-led efforts in contemporary Germany to manage and often erase the histories and landmarks of the GDR, the Chilean musicians that wrote about and memorialized

their experiences have become unofficial historians of a complicated political and geographical era. This paper draws on the musical materials and memories of this community to explore the legacies and traces of their role in the GDR and how they continue to animate and complicate its history.

Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Sarah Weiss & das Grazer Klang-Team (Institut für Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz)

Grazer Klang: Hearing 'Austrian' Music Communities and Mapping Musical Graz

Who plays 'Austrian' music? Does anyone guard the boundaries of the designation 'Austrian'? How long must a music exist within the borders of Austria before it is considered 'Austrian'? Will the musics of new communities ever be considered 'Austrian'? Do communities new to Austria want their musics to be considered Austrian? Do groups have opinions or must everything be individualized? To begin to address some of these complex questions, we decided to start local and develop a project documenting the diversity of local music communities in Graz.

As a documentation project, Grazer Klang aims to locate and 'map' – using the ARCGIS platform – as many music communities and organizations in Graz as possible. Originating as a classroom activity in which students researched and mapped musical organizations in categories of their own choosing – a cappella groups, or brass band ensembles, or historical women musicians and composers – the subsequent research project has taken on the additional goal of finding and mapping the musical activities of as many different ethnic groups living in Graz as can be found and contacted. Our intentions are multiple. In addition to creating a public data base that will serve as a resource for future research projects, Grazer Klang also creates opportunities for musicians and music communities themselves to increase their audiences and connect with other local and regional musicians, thereby developing a larger footprint in Graz. A variety of research questions have arisen as we have been developing the Grazer Klang project. What happens when folk musics normally associated with rural and agricultural traditions (whether originally or newly Austrian) migrate to urban areas? What happens when relocated urban musics find themselves in new contexts? How do identities and associative relations with music and perceptions of music shift and change as generations in immigrant communities grow up and produce their own families and adult lives? This short talk will introduce the Grazer Klang project and present some of our preliminary ethnographic research.

Dr.ⁱⁿ Marija Dumnić Vilotijević (Institute for Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts)

Pluralistic Musicscape of Belgrade: Cases of Old Urban Music and Music of Migrants

Belgrade as the capitol of Serbia and former Yugoslavia has been a place of permeating music cultures. Influences of Ottoman, Austro-Hungarian and local rural practices formed specific urban folk music at the territory of today's Serbia in XIX century. Belgrade has been center of regional music industry, where urban folk music through its evolution is performed, as well as produced, disseminated and consumed at media market system. The soundscape of the city today is enriched with various (folk) music practices, because the city is a place on the route or the destination to various migrants (tourists, incomers from rural areas, refugees, migrants). This paper will present two case studies of Belgrade musicscape in order to examine existence of cultural pluralism and its modes, but also to present achievements of urban ethnomusicology in Serbia, from the research longer than a decade.

The first example is *starogradska muzika* (old urban music), a genre of regional popular folk music which is rooted in traditional pre-World War II urban folk music and nostalgically refers to it. In order to reconstruct and rethink its cultural layers, this type of folk music demanded research both of archival (sheet music, discography, official documentation, press) and field (interviews, performances) sources. *Starogradska muzika* demonstrates pluralism, containing Central European and Ottoman elements in music structure.

The second example presents preliminary results of ongoing field research of music practiced and listened among migrants in Belgrade (from recent flows to Western Europe, but also from wars in the area of former Yugoslavia). Transfers, routs and settlements refresh pluralism of Belgrade's music life, but it is a question of level of interculturalism coming from migrant's music. This paper is occasion to present not only traditional folk music of the city, but also to note various folk music practices which currently co-exist here.

Univ.Prof.ⁱⁿ Kay Kaufman Shelemay, PhD (G. Gordon Watts Professor of Music and Professor of African and African American Studies, Harvard University)

Challenges for Urban Ethnomusicology: Past, Present, Future

This presentation will discuss challenges of studying sounds of the city under the disciplinary umbrella of urban ethnomusicology, the field that has taken understanding music of the city as its central mission. Since the mid-1970s, urban ethnomusicologists have investigated a range of traditional, classical, popular, and cross-cultural musical styles in cities worldwide. The longer middle portion of the paper will offer a case study and observations drawn from the speaker's fieldwork among large Ethiopian diaspora communities now established in urban areas across North America. The paper's final section will consider ways in which future explorations of musics of the city may be enhanced through exploring urban studies frameworks that have to date not been widely employed in musical scholarship.

Freitag, 18.11.

**Magdalena Maria Wolf, BA (Institut für Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz
Volksmusik trifft Volksstadt: Der Einfluss von (schulischer) Ausbildung auf den
musikalischen Outcome einer Großstadt.**

Erwiesenermaßen profitieren Menschen von Kindheitstagen an von Musik. Ken Petress (2005) geht so weit zu sagen, dass Musik Schüler und Schülerinnen in vier Kategorien positiv beeinflusst: Erfolg in der Schule, Erfolg in der Entwicklung von Intelligenz, Erfolg in der Gesellschaft und Erfolg im Leben. Naheliegend, dass musikalische Ausbildung bereits von allen Seiten früh gefördert werden muss. Gleichzeitig bringt die Vielschichtigkeit von Musik sowohl Chancen als auch Gefahren der Standardisierung in abgegrenzten Räumen, wie Schulen oder Städten, mit sich. Gerade die volksculturelle Musikszene, wird weitgehend angenommen, dominiert in den ländlichen Gegenden, außerhalb der Großstadtgrenzen. Dass aber gerade die Stadt einen zentralen Punkt für traditionelle Kulturausübung bietet, muss erst sichtbar gemacht werden.

Dieser Beitrag hinterfragt, welche Rolle diverse Ausbildungsstätten innerhalb von Graz für die Förderung der volksculturellen Musikszene, sowohl in- als auch außerhalb von Graz, spielen. Was bietet Graz an musikalischen Ausbildungszentren für Schüler und Schülerinnen jeden Alters, jeder Herkunft und jeden stilistischen Interesses, an? Gibt es Tendenzen zu einer stilisierten Form der Volksmusik, die sich besonders innerhalb der Stadt von der der ländlichen Art unterscheidet und wie beeinflussen Lehrende diese?

Basierend auf der Ausweitung des Angebots musikalischer Bildungsbereiche in Graz seit Herbst 2021 werden aktuelle Förderkonzepte der Stadt, Musikschulen – inklusive Lehrenden – sowie die Nachfrage von Musikinteressierten diverser Level, betrachtet. Von musikalischer Früherziehung bis zum Studium ist in Graz jegliche Möglichkeit zur Musikausbildung möglich und soll in diese Recherche miteinbezogen werden; mit besonderem Augenmerk auf die Präsenz und Adaption von „traditioneller Musik“ und „Volksmusik“. Alles mit dem Bewusstsein, dass es sich um eine Momentaufnahme der derzeitigen Situation (Herbst 2021–Herbst 2022) bezieht.

Prof. Dietmar Bresnig, BEd MEd Dipl.Päd. (Private Pädagogische Hochschule Augustinum Graz)

Inner- und außerstädtische Musiziergewohnheiten ...

Vom Singen und Hören von (Volks-)Musik bei 6– 14 jährigen vor und während der Pandemie 2020/2021: Eine Untersuchung an urbanen und ländlichen Schulen.

Namhafte Wissenschaftler wie Bastian, Schellenberg, Ho et al haben in ihren Untersuchungen aufgezeigt, dass eine verstärkte (schulische) Beschäftigung mit jeglicher Form von Musik, sei es das Singen, das Spielen eines Instruments, Tanzen, Notenlesen, Musikhören etc., nicht nur eine positive Wirkung auf die Konzentrationsfähigkeit, die sprachliche Ausdrucksfähigkeit und auf das Gedächtnis hat, sondern auch die Motivation und Lebensfreude anhand von Musik gesteigert wird, was sich längerfristig auf die Leistung der Schülerinnen und Schüler auswirkt. Der ursprüngliche Ausgangspunkt des Forschungsprojektes war der Umstand, dass der Projekt-initiator seit Jahren an sog. Brennpunktschulen - mit einem Migrationsanteil von 98 % der Schüler*innen - österreichische Volksmusik und Kinderlieder im Musikunterricht

vermittelt. Er stellte sich die Frage: "Wie geht es mir damit, Kindern fremder Kulturen die eigene, ohne einen adäquaten Austausch zu vermitteln." Schnell kam er auf die Intention, einen gegenseitigen, wechselwirkenden Transfer des traditionellen Liedgutes zu initiieren und die Kinder zu animieren, Liedgut aus der Kultur ihrer Eltern mit in die Schule zu bringen, um diese Kulturgüter auszutauschen und diese in der Diversität des geschützten Klassenraumes zur erfahren.

In diesem Vortrag werden die Ergebnisse des Forschungsprojektes über die derzeitige Sing- und Musizier- und Hörpraxis und das musikalische Umfeld von sechs bis 14jährigen Kindern und Jugendlichen präsentiert:

Wo und mit wem singen Kinder heute – vor und während der Pandemie 2020/2021?

Welches Repertoire inklusive des Volksliedes wird heute gesungen und musiziert?

Wie hoch ist die Häufigkeit des Singens in der Muttersprache in Migrationsfamilien?

Welche Musikstile hören Kinder heute?

Wo können Kinder im urbanen Raum und am Land die Volksmusik ihrer Eltern hören?

Wie ist die Kenntnis tradiert-er folkloristischer traditioneller Musik – in den Familien – und als spezifisches Kulturgut in den Schulen?

Univ.Prof. Dr. Jan Jachmann (Institut für Musikpädagogik, Kunstuniversität Graz)

„Das hab ich mir eigentlich auch anders vorgestellt“: Wie Lehrer*innen im inklusiven Musikunterricht konstruktiv mit kulturell bedingter Irritation umgehen können

In der deutschsprachigen Musikpädagogik wächst seit einigen Jahren die Zahl inklusiver Unterrichtsangebote, die das Ziel verfolgen, Gruppen von Schüler*innen mit verschiedenen soziokulturellen Hintergründen musikalisch in Zusammenarbeit zu bringen. Ein Fokus liegt dabei auf der Arbeit mit Geflüchteten. Ein zweiter Schwerpunkt betrifft die musikpädagogische Inklusionsarbeit in Gebieten mit hohem Migrationsanteil verschiedener Herkunftsländer (siehe u.a. Buchborn et al., 2020, S. 269–302).

Pädagog*innen in derartigen kulturell inklusiven Musikunterrichtssettings verfolgen zunehmend Ansätze, die sich an einem performativen Kulturbegriff (Fischer-Lichte, 2012) orientieren: Sie gehen nicht mehr davon aus, dass sich Unterrichtsakteur*innen in ihren musikalischen Praktiken auf festgeschriebene, voneinander abgrenzbare Kulturen Bezug nehmen. Vielmehr betrachten sie die Praktiken der Akteur*innen selbst als Kultur, die sich im Unterricht konstituiert, vermischt und transformiert. Kulturell inklusiver Unterricht ist aus dieser Sicht kein Austausch *über* Kulturen, sondern ein gemeinsames, praktisches (Weiter-)Ineinanderweben *von* Kultur.

Der Vortrag widmet sich der Frage, welche Kompetenzen Lehrpersonen für performativ orientierte Unterrichtssettings mitbringen müssen. Basierend auf erziehungswissenschaftlich ethnographischer Feldforschung (Wulf et al., 2011, S. 21–23) im inklusiven Musikpädagogikprojekt *ImproKultur* in Hannover beschreibt er kulturelle Irritationen als zentrales Phänomen im Unterricht: Schüler*innen wie Lehrer*innen zeigten sich häufig irritiert, weil sich ihre Vorannahmen zu Musik oder zum Verhalten ihrer Gegenüber als unzutreffend herausstellten. Der Vortrag formuliert drei pädagogische Kompetenzen für den konstruktiven Umgang mit solchen Irritationen: (1) Die Fähigkeit, eigene Vorstellungen zu kulturell bedingtem Verhalten von Schüler*innen zu differenzieren. (2) Die Bereitschaft, als selbstverständlich angenommene musikalische Konventionen zu hinterfragen. (3) Die

Kompetenz, Unterrichtsplanung einerseits und flexible, situationsabhängige Unterrichtsgestaltung andererseits miteinander in Dialog zu bringen.

Eva Becher (ehem. Leiterin der Fachgruppe Volkskultur im Kulturreferat München) „Making Musi“ in München

Dieser Name eines Münchner EU-Projekts im Jahr 2010 zeigt deutlich, welchen Weg München seit der Jahrhundertwende gegangen ist: Der Mix der Musikkulturen, der heute mit kritischem Blick beäugt wird, war die neugierige Zielrichtung der Kulturpolitik Münchens. Die Stadt mit dem höchsten Migrantenanteil in Deutschland – sie wechselt unregelmäßig ab mit Frankfurt und Stuttgart- nutzt die Kulturpolitik erfolgreich als Möglichkeit, für ein gutes Zusammenleben in den Stadtquartieren zu sorgen. Wieviel davon hilft dem Zusammenleben in der Großstadt, wo sind die Grenzen? Welche Altersgruppen, Geschlechter, Milieus sind überhaupt ansprechbar? Wen finden wir vor? Welche Unterstützungen, Formen und Orte sind zeitgemäß, welche finden den Weg in die Moderne nur schwer und sollten verabschiedet werden?

Best- practice -Projekte aus 20 Jahren des Fachgebiets Volkskultur im Kulturreferat München zeigen grundsätzliche Auseinandersetzung, Erfolge und Flops. In den Bereichen Singen, Tanzen und Musizieren wurden unterschiedliche Erfahrungen gemacht, die Arbeit sowohl in Symposien wie auch öffentlichen Diskussionsreihen reflektiert. Auf Stadtteilwochen, in psychiatrischen Kleinkindstationen, im Künstlerhaus Villa Waldberta, im Hofbräuhaus, in Tanzschulen und Wirtshäusern, In der gynäkologischen Praxis, im Kinderhaus, in der Altenarbeit der Stadtquartiere findet man Projekte der Volkskultur. Die Mitarbeiter im Kulturreferat arbeiten selbst als Vermittler, noch mehr aber nehmen sie Musikvermittler und aktive Musiker und Künstler unter Vertrag und beauftragen sie mit Projekten. Rechercheprojekte in Nachlässen werden initiiert und präsentiert in Publikationen und Ausstellungen.

Die Wertschätzung der eigenen kulturellen Tradition ist starker Bestandteil des Zugehens auf die Stadtöffentlichkeit. Vieles erweist sich als außerordentlich brauchbar, manches stirbt in der Stadt aus und scheint eher vorübergehende Mode zu sein. Künstliches Am-Leben-Halten wird vermieden, dafür gibt es Spezialisten, die gefördert werden können.

An einigen Beispielen wird dargestellt, wie neue Gruppen gewonnen, getrennte Milieus verbunden und erstaunliche Begeisterung für alte Kulturtechniken in der Großstadt erreicht werden kann

Tanja Halužan, MA (Institute of Ethnology and Folklore Research Zagreb & Institut für Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz)

“Who’s playing?”: On the importance of music and musicians at weddings in Zagreb area

Despite the changed socioeconomic circumstances in the first place, weddings are still regarded as one of the most important life-cycle customs both in Zagreb and in the whole of Croatia. Indeed, it is the ritual upon which modern individuals spend the largest amounts of time, energy, and money. A great deal of attention is paid to the celebratory part of the ritual sequences, and therefore to the selection of music and musicians who are regarded as one of the most important factors contributing to a successful, memorable wedding event, and play significant role both on structural and symbolic level. As obvious as this assertion may appear

at the first glance, the rich data following from ethnographic research with musicians and other participants in this specific ritual context reveals layered perspectives. The questions that arise in particular concern selection and role of music and musicians in wedding celebration: how are music and musicians chosen for the wedding and what factors impact this decision? How do musicians use and manipulate music in ritual context? In which way they conceive their repertoires and how are these repertoires negotiated at the spot? What kinds of repertoire do they play, what are the characteristics of this music and do they genuinely enjoy performing it? What skills should they obtain to satisfy and meet the expectations of their hirers and what are generally conditions of their work? Answering these questions, besides demonstrating the relevance and multitude of roles music and musicians play in wedding context, I will also provide an insight into the portion of layered meanings and webs of significance this ritual context is abundant with.

Dr.ⁱⁿ Eva Maria Hois (Steirisches Volksliedwerk)

Volksmusik im urbanen Raum II: Musikant*innenberichte aus dem 21. Jahrhundert

Wird Volksmusik generell dem ländlichen Raum zugeordnet, so ist sie seit langem – vielleicht sogar immer schon, aber auf jeden Fall (zu) wenig beachtet – auch in der Stadt zu finden, und das nicht nur im kleinstädtischen-peripheren Bereich, sondern auch in der Großstadt. Und so gehört sie auch heute ganz selbstverständlich zum musikalischen Leben, zum „Sound“ der Stadt Graz.

Dieser Beitrag zeigt anhand von Berichten Grazer Musiker*innen aus drei Generationen, unterschiedlicher Herkunft und Nähe zur Tradition, wie heute auf Volksmusik zu- und mit ihr umgegangen wird, welchen Stellenwert sie innerhalb des Musizierens einnimmt und wie und wo sie sich präsentiert.

Workshops:

Juan Carlos Sungurlian

Lieder aus aller Welt

Auf lustvolle und spielerische Art werden Lieder aus aller Welt aus dem „viel-kulturellen“ Repertoire des Referenten vermittelt, die sofort in den Musikunterricht einfließen können und den eigenen Liedschatz spannend erweitern.

Prof. Dietmar Bresnig, BEd MEd Dipl.Päd.

Diversität und Musik... in inklusiven Klassen

Was hat ein steirischer Walzer mit einem Bossa Nova zu tun ... und wie kann ein afrikanischer Jodler klingen ...? – Und wie kann es mit Musik gelingen, im Unterricht Brücken zu schlagen und damit die persönliche Identität der Kinder in einem polykulturellen Setting zu stärken und zu fördern?

Prof. Markus Oswald, BA BA

Volksmusik mit Kindern mit vielerlei Instrumenten

Volksmusik kann Kinder (aus Stadt und Land) begeistern, wenn sie aktiv gesungen und musiziert wird. Der Zugang und das kreative Instrumentarium müssen ansteckend und niederschwellig sein – für Anfänger*innen und Fortgeschrittene.