

Programmablauf Symposium Volksmusik und Neo-Nationalismus 2017

09.11.2017		
Uhrzeit	Programmpunkt	Person(en)
09:00	Begrüßung	VertreterInnen der veranstaltenden Organisationen, VertreterIn des Landes Steiermark
09:30	Gedanken zum Symposiumsthema	Gerd Grupe (KUG)
09:45	"Wenn der Volksgeist weht" - Gedanken zu (Volks-) Musik und Nationalismus	Eva Maria Hois (STVLW)
10:30	PAUSE	
11:00	Neonationalismus oder Neoregionalismus in der tschechischen Volksmusik ?	Lubomir Tyllner (Ak. d. Wiss., CZE)
11:45	Lokale, regionale und nationale Identität in der slowakischen Volksmusik	Bernard Garaj (Univ. Nitra, SK)
12:30	MITTAGSPAUSE	
14:30	Contemporary Slovenian folk song arrangements for choir as a national(istic) continuum?	Ursa Sivic (Ak. d. Wiss., SLO)
15:15	Re-Invented (music) tradition: Neo-Nationalismen in Bosnien und Herzegowina im 20/21. Jahrhundert	Tatjana Markovic (MDW)
16:00	PAUSE	
16:30	Eine symbolische Grenze zwischen Laizismus und religiösem Fundamentalismus: 10. Yıl Marşı (Hymne für das 10. Jahr der türkischen Republik)	Hande Saglam (MDW)
17:15	Buchpräsentation	Herausgeber (Wimmer, Primas, Hartl, Ronck)
17:35	PAUSE	
18:00	Verleihung der <i>Canorum Styriae</i> -Preise	
anschließend	Buffet	
10.11.2017		
Uhrzeit	Programmpunkt	Person(en)
09:00	"Neue Rechte" als Wiedergänger: Ethnopluralismus und europäischer Befreiungsnationalismus in Kontinuitätsperspektive	Andreas Peham (DÖW)
09:45	„Und bitte DEUTSCHE Weihnachtslieder singen!“ Die rechtsnationale Empörungsbewegung PEGIDA und das „Weihnachtsliedersingen“ 2014/2015 in Dresden	Michael Fischer (A.L. Universität Freiburg, D)
10:30	PAUSE	
11:00	Neo-Nationalismus und Volksmusik: Eine Bestandsaufnahme in der Schweiz	Dieter Ringli (Hochschule Luzern, CH)
11:45	Kein Bock auf Trittbrettfahrer!	Markus Prieth (Musiker, Südtirol, ITA)
12:30	MITTAGSPAUSE	
14:30	"Dem Land Tirol die Treue" - Die nationalistische Ideologisierung der "Südtirolfrage" in Produkten der Populärmusik	Thomas Nußbaumer (Mozarteum, Innsbruck)
15:15	Neo-Folk - Soundtrack der "Neuen Rechten"? Eine Betrachtung anhand des Beispiels der Salzburger Neo-Folk-Band "Jännerwein"	Florian Wimmer (STVLW)
16:00	"Grenzen überwindet, was musikalisch verbindet" Eine Reminiszenz an die Exkursionsprojekte im IGP-Unterricht an der MDW seit den 1980er Jahren	Rudolf Pietsch (MDW)
16:45	ENDE	